

VENDOMIA TEATRO

Presenta

ABANDERADAS Y CARGADORES

*“Quisimos quisiéramos queremos
Que la libertad camine a nuestro lado
Que haya igualdad en el presente
Que haya conciencia en el futuro
Y en el campo festividad
y en la ciudad alegría.
Que todo a nuestro alrededor sea equitativo,
que la reconciliación camine a nuestro lado
y que en paz todo concluya.
Queremos que nuestra hermosa tierra
dignifique su belleza, su encanto y su hermosura”*

A partir de un poema Navajo.

La presente propuesta esta argumentada en una investigación-creación sobre danza, el canto, la música y la narrativa popular que derivan de la tradición oral, la cultura popular, el imaginario colectivo, los cantos de juglaría, relatos, anécdotas, leyendas y realidades que perviven en las fiestas de carnaval. Se escribe y compone en la escena con muñeca/os otros-yos, banderas e instrumentos musicales y tomando como punto de partida algunos textos de Eduardo Galeano.

La propuesta teatral se fundamenta en el juego que deriva de la construcción escénica a partir del manejo de objetos, para esta ocasión y profundizando en el manejo de la bandera como elemento simbólico y liberador.



LA PUESTA EN ESCENA

La propuesta está encaminada a relacionar por medio del color y las atmosferas, un estilo y manejo de banderas, logrando una amalgama de opciones, que se unifican a partir de textos, colores, cantos, poemas acciones y situaciones y que viajan de manera independiente por el mundo de la imaginación, los sueños y el subconsciente. La obra profundiza en la exploración sobre el manejo del movimiento y por ello combina elementos como la danza, la música y la poesía, construyendo una dramaturgia donde la acción se desarrolla en complicidad con el público-testigo, quien finalmente será quien construya la historia, fábula o leyenda.

Y es por ello que en el espacio escénico cohabitan mujeres enamoradas, hombres desorientados, campesinos, negros libertos, indígenas rebeldes, cantaoras alucinadas, bailarines desbocados y narradores desquiciados, cada uno compartiendo su testimonio, cada una entregando su experiencia como maíz sembrado en el aire o como fruto esparcido por la tierra.



Y es por eso que no debe extrañarnos escuchar frases como estas:

Se considera culto a quien bien oculta, se rinde culto a la cultura del disfraz y la cultura del disfraz es la que permite que todos se escondan..., hasta los corruptos se disfrazan de ovejas para saquear el bien común.

Hoy se habla el doble idioma de los virtuosos del disimulo..., doble lenguaje, doble contabilidad, doble moral; una moral para decir, otra moral para hacer. La moral para hacer se llama realidad.

Pero la ley de la realidad es la ley del poder y para que la realidad no sea irreal, la moral debe ser inmoral.

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres. Los nadies..., los hijos de nadie..., los ningunos los ninguneados..., que no son..., aunque sean..., que no tienen rostro..., sino número. Los nadies..., que cuestan menos que la bala que los mata.

¿Quién nos habrá enseñado las malas mañas, de quien aprendimos a ofender al prójimo y a humillar a la naturaleza?

Ficha técnica:

Obra para espacios abiertos, calle, plazas, salones comunales, canchas deportivas, plazoletas, aulas de clase.

Dirección:

Carlos Araque Osorio

Elenco:

Actuación: María Fernanda Sarmiento, Cristina Alejandra Jiménez, Clara Angélica Contreras, Carlos Araque, David Fajardo, Natalia Rivero, Andrea Duarte.

Música:

Chirimía de flautas y Tambores: Chicha **y guarapo.**

Dramaturgia:

Textos inspirados en diferentes obras de Eduardo Galeano.

