



TEATRO LABORATORIO

“LA HUELLA”

El espíritu que guía el hacer artístico del grupo se sumerge y navega en la búsqueda del laboratorio de creación; lugar de transformación, de exploración e incubación de posibilidades y alternativas creativas para los acontecimientos del arte. Aquí experimentamos e indagamos alrededor de acciones que den vida y resignifiquen las relaciones entre el transeúnte, el arte y la ciudad.



Realizamos obras para espacios no convencionales, alternativos, eventos, galerías y performance al aire libre o en espacios cerrados; intervenciones escénicas itinerantes en las cuales el actor y el espacio escénico interactúan estableciendo un diálogo directo con la percepción del ciudadano o espectador, en su lugar transito cotidiano. Realizamos también obras para sala y espacios cerrados.



La escritura dramática se adapta al escenario explorado. La escritura del cuerpo se encuentra con los signos del espacio. Se reescribe el espacio al habitarlo con el cuerpo, construyendo así, una poética del espacio, el cuerpo y la palabra: **DRAMATURGIA DE LA IMAGEN PLÁSTICA.**

Es dentro de esta perspectiva que el Teatro Laboratorio “La Huella” ha enmarcado su hacer artístico hasta este momento. La propuesta está reunida en su proyecto de investigación escénica, **ESPACIOS ALTERNOS**



El grupo se gestó como un Laboratorio Teatral Permanente desde hace cerca de 17 años, pero realiza sus propuestas como Teatro Laboratorio La Huella desde el año 2005.

Como resultado del proceso creativo de este proyecto, se han puesto en escena los siguientes montajes: **Memorias de Un Genocidio, Acciones Al Borde Del Milenio, Réquiem, La Huella;** para espacios abiertos, al aire libre, y

Fragmento En Carne Viva, Hamlet Machine, Territorios Del Dolor, para espacios cerrados. Su último montaje es “**Ombre**”

Ha participado en diferentes festivales a nivel nacional en Bogotá, Cali, Santa Marta, Manizales; internacionales en México, Venezuela, Perú; Chile.



OBRA PROPUESTA PARA TEATRO AL PARQUE 2018

ACCIONES AL BORDE DEL MILENIO – LA HUELLA

Huella es una obra de carácter itinerante que permite a los participantes apropiarse e irrumpir los espacios de tránsito cotidiano, los territorios del transeúnte, los no lugares (calles, andenes, centros comerciales, plazas públicas, parques). De acuerdo al espacio propuesto se trazan los caminos que recorrerán los cuerpos-huella (actores y actrices), quienes dejarán impresiones de colores de diferentes partes de su cuerpo: manos, pies, labios, piernas espaldas, cuerpos;



ecos de las marcas invisibles que dejan los seres anónimos que habitan veloces estos lugares. Cada huella o marca se realizará con su correspondiente ritual contemporáneo. El cuerpo tendido sobre el suelo será la última huella.

Su pretexto temático es la violencia y sus fermentos: la indiferencia y la impunidad. Sus personajes

dilatan su presencia a través de la lentitud y la quietud, tratando de permanecer de una forma diferente, en el tiempo apresurado de la ciudad. Eco susurrado de los cuerpos.



MEMORIAS DE UN GENOCIDIO



como vestigio.

"la presencia de una aparente detención de la vida, colmaba la soledad redonda." Roberto Artt

Ruinas habitadas por seres viscosos, simulacro de lo humano, oscuros, silenciosos, que viven en huecos oscuros, mimetizados entre los destrozos; aislados, olvidados de sí mismos, incomunicados, seres sin voz que han olvidado las palabras. Seres sin esperanza, sin nada que buscar, sin voluntad; cuyo actuar responde a un cierto residuo instintivo.

"¿ No es la tragedia primordial que el hombre no pueda vivir más que a condición de destruir, de matar, de absorber? "
Georges Bataille

Se vive un tiempo de posguerra. El planeta tierra es un lugar casi imposible de habitar. Es un inmenso desierto; los días no existen, sólo existe una interminable noche que en extrañas ocasiones es iluminada por un sol casi extinto. La especie humana subsiste como memoria,





Los pretextos de esta puesta en escena se remiten a ideas encontradas en varios textos: "Los Inmortales" de Jorge Luis Borges, "El Desplomador" de Samuel Beckett, "Hielo y fuego" de Ray Bradbury, "Luna Roja" de Roberto Arlt y "La Experiencia Interior" de Georges Bataille.

Estructurada a partir de un plan de acciones construido teniendo como principios básicos algunos elementos asimilados a partir de nuestro acercamiento al Teatro antropológico y la Danza Butoh o Danza de las Tinieblas

MOMENTOS: I - "La condición Humana"
 II - "La Última Luz del Sol"
 III - "El grito. Intento de Fuga"
 IV - "El Sacrificio, La Comunión"
 V - "Fuego y Silencio"

Concepción y dirección: Mauricio Córdoba

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Mauricio Córdoba y el grupo

Música: Gustavo Serrano



“OMBRE”

Dirigida y actuada por Mauricio Córdoba; la obra **Ombre** es una puesta en escena que muestra la trayectoria de un proceso creativo de dirección y actuación; reúne elementos encontrados en el trabajo del laboratorio de creación del artista.

Síntesis de hallazgos que tejidos, exploran un lenguaje, una poética visual en donde el cuerpo, la luz, la palabra y la musicalidad descubren aspectos indescifrables de lo humano. La puesta en escena tiene algo **de Reflexión visual del devenir inhumano.**

"Los ombres aman, se cortan los dedos, la mirada. Los ombres matan a oscuras, a medio día, los ombres entierran a sus gatos. El ombre se anuda su silencio como una corbata." (Fragmento) Natanael

La obra está estructurada en cuatro momentos, que toman como pretexto los elementos fundamentales de la naturaleza, para desarrollar un tejido fragmentario; a través del cual se provoca la sugestión del espectador, llevándolo a percibir aspectos esenciales del juego trágico de lo humano, su velocidad y su atrocidad.

El hombre sin H es el “ombre” despojado de su humanidad, desprotegido y atrapado en sus creaciones maquinales, el ombre que olvida que existe como especie, aquel que deja morir de hambre a sus hermanos.





Este “ombre” desnudo, muestra algo lejano, arcano, oculto en él; un residuo, un vestigio que veladamente lo caracteriza. Frágil y quebradizo se expone, esqueleto erguido, simulacro de la especie, con el instinto gregario deshecho.

Un “ombre” con las vísceras expuestas al ojo público. Un Ombre rojo. Un Ombre solo. En la escena todo se ha agotado, los ojos, las miradas indescifrables, el olvido. ahora queda un silencio sin ojos, el pánico leve de lo cotidiano y la frescura de la risa que se desnuda, agotando el temor.

Para la puesta en escena de esta propuesta, se han tomado elementos de la Danza Butoh o danza de las tinieblas, la danza contemporánea y el teatro antropológico.

TRAYECTORIA

Algunos de los eventos en los que ha participado y lugares en los que se ha presentado:

- **Primer festival Internacional de Teatro Callejero “Open Air Theatre Festival”** Agosto de 1997.
- **Festival Internacional de Teatro de Manizales.** Agosto de 1997
- **VI festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.** Abril de 2000
- **XX Muestra de Arte Popular.** Fundación Teatral Kerigma. Diciembre de 2000.



- **Evento de cierre de la Media Torta, Instituto Distrital De Cultura y turismo y La Asociación Radar.** Intervención Plástica Escénica Diciembre 7 de 2000.
- **El tercer Festival internacional de Teatro callejero "Open Air Theatre Festival".** Del 18 al 26 de Agosto de 2001
- **Festival Artístico Nacional e Internacional de Cultura popular.** Fundación Chiminigagua. Bogotá, Noviembre 16 a Diciembre 16 De 2001
- **Ensamble Cultural "vivencia artística participativa integral" 2002.** Evento vivencial participativo, que inicia a las 7am y termina a las 7pm en el cual se integran las distintas manifestaciones culturales de nuestro país, para mostrar su diversidad y su pluriculturalidad.
- **II Festival de Teatro al Aire Libre "Besacalles"** Cali, Abril de 2002
- **"La Huella" Evento Marca y Ego,** el cuerpo como huella, las huellas del cuerpo, Mayo de 2006.
- **VII Festival de Arte al Aire Libre "BESACALLES"** Cali. Mayo de 2007. IX Festival Internacional de Teatro Callejero. Mesitas del Colegio. Agosto de 2007
- **XIX Festival Artístico Nacional e Internacional de Cultura Popular.** "Invasión Cultural a Bosa". Diciembre de 2007.
- En México , en la ciudad de Tlaxcala, en UBU Teatro mayo, junio y Julio de 2008
- En Perú en el **XI Encuentro Internacional de Teatro de Grupo Ayacucho 2008.** El miércoles 26 Y Jueves 27 de Noviembre de 2008
- En Cuzco, en **El Festival Internacional de Teatro Cuzco 2008.** El sábado 13 de diciembre de 2008.
- En Bogotá, en el **Teatro Acto Latino,** los días 14 y 15 de mayo 10, 11 y 12 de Septiembre de 2009.
- En Bogotá en el **Festival De Teatro Alternativo 2010," Memoria e Independencia"** 1 y 2 de Abril de 2010.
- **Festival Sala B, Septiembre 17 y 18 de 2010**
- **VI festival de Teatro de Bogotá 2010,** 14 de noviembre de 2010, Plaza de Artes Bosa.
- **Temporadas Teatrales 2011 de Agosto a Noviembre de 2011**
- **II Encuentro Capital de Teatro Callejero de Bogotá Noviembre de 2011**
- **VII Festival de Teatro de Bogotá 2011,** 11 de Noviembre de 2011
- En Bogotá en el **Festival De Teatro Alternativo 2012**
- **XIII Festival Iberoamericano de Bogota,** del 23 de marzo al 8 de abril de 2012.
- En Bogotá - **Festival Internacional de teatro Callejero Al Aire Puro 2013.** Agosto y septiembre
- En Bogotá **Teatro Al Parque 2013** septiembre y Octubre.



- **Organizador y participante del Proyecto Distrital de Formación en Teatro Callejero 2012. “De lo Parateatral a lo Postdramático. la Urbe, un Laboratorio Teatral**
- **IV Festival Internacional De teatro Callejero de Aipe, Huila. Diciembre de 2013.**
Organizador y participante del evento TEATRO AL PARQUE , realizado entre Septiembre y Octubre de 2013 en la ciudad de Bogotá
- **Organizador y participante del evento TEATRO AL PARQUE , realizado entre Octubre y Diciembre de 2014 en la ciudad de Bogotá. Y en el 2015 entre Agosto y Septiembre; con la Obra Memoria de un genocidio. En el 2016 con la obra “Acciones Al Borde Del Milenio”**
- **Festival Internacional de Teatro de calle “Al Aire Puro”, en agosto de 2015 y 2017**

**CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
TEATRO LABORATORIO “LA HUELLA”**

DIRECTOR: MAURICIO CÓRDOBA

NIT.900358756-1

Blog: tlhuella.blogspot.com

Facebook: Teatro Laboratorio la Huella

E-mail: huellateatro@gmail.com, laborateatral@yahoo.com

Carrera 37 No 24-30 Oficina 1004 bloque B4

Tels. 057 - 1 - 2691385 - Móvil 311 8645905