

FICHA TÉCNICA:

**Dirección y dramaturgia:** Juan Carlos Moyano  
**Actores:** Clara Inés Ariza, David Rosero, Mario Miranda, Estefanía Torres, Yuly Rosero, Stephany Rugelis y Ángela Verdugo

**Composición musical:** Víctor Torres y Nidia Vega  
**Interpretación musical:** Víctor Torres y el Grupo Arcilla (Nidia Vega, Juan Carlos Parada y Alejandro Morris)

**Diseño y construcción de muñecos:** Constanza Gil  
**Diseño de vestuario:** Constanza Gil  
**Producción:** Teatro Tierra

RIDER:

**Escenario:** Espacio al aire libre que permita parquear una chiva  
**Medidas Mínimas:** 10 metros de fondo/12 metros de ancho

**Nota:** la obra también puede presentarse en sala. En este caso contamos con una réplica escenográfica de la chiva.  
**Medidas Mínimas:** 8 metros de fondo/10 metros de ancho

**Camerino:** Carpa grande para 12 personas

**Sonido:** 2 cabinas de sonido de 1000 wts.  
Consola de 16 canales (para instrumentos y micrófonos inalámbricos)  
3 líneas para instrumentos de cuerda  
2 micrófonos de voz con bases  
2 micrófonos para percusión con bases  
4 micrófonos inalámbricos (2 suministrados por el grupo)  
4 micrófonos de ambiente con bases (el grupo suministra 2)

**Retorno:** 2 monitores (1 para los músicos, 1 para los actores)

**Tiempo de montaje:** 4 horas  
**Tiempo de desmontaje:** 1 hora

**Duración de la obra:** 1 hora y 10 minutos

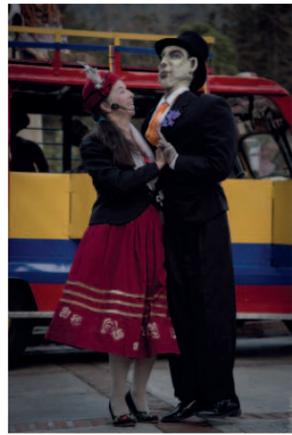
**Público objetivo:** familiar



## *La Vida Privada de las Muñecas de Trapo*

HOMENAJE AL POETA AQUILES NAZOA





## Premio de Creación de Obras Teatrales para Espacios no Convencionales, Idartes 2015

### El Grupo

*“Creo en Pablo Picasso todo poderoso creador del cielo y de la tierra/ Creo en Charles Chaplin hijo de las violetas y de los ratones/ Creo en el amor y en el arte como vías hacia el disfrute de la vida perdurable/ Creo en los grillos que pueblan la noche de mágicos cristales/ Creo en el amolador que vive de fabricar estrellas de oro con su rueda maravillosa/ Creo en la cualidad aérea del ser humano/ Creo en las monedas de chocolate que atesoro secretamente debajo de la almohada de mi niñez, creo en el sortilegio de la música/ Creo en las flores que brotaron del cadáver adolescente de Ofelia/ Creo en el llanto silencioso de Aquiles frente al mar/ Creo en el perro de Ulises/ y en el gato risueño de Alicia en el país de las maravillas/ en el loro de Robinson Crusoe/ y en los ratoncitos que tiraron del carruaje de cenicienta/ Creo en la amistad como el invento más bello del hombre, creo en los poderes creadores del pueblo, creo en la poesía y en fin, creo en mí mismo puesto que sé que alguien me ama”*

El **Teatro Tierra** nació en 1989 y ha logrado crear un camino independiente y un estilo de reconocida calidad profesional. Funciona como laboratorio permanente de creación teatral, indagando lenguajes contemporáneos y experimentando con propuestas que se alimentan de la memoria histórica y de la literatura. El nombre del grupo es un elogio al planeta, a la madre primordial y a los caminos recorridos en el rumbo del arte y de la vida. Ha recorrido las regiones de Colombia y se identifica con la actitud de lo creativo frente a los factores destructivos de una historia donde no solo ha tenido cabida la violencia y el miedo, pues también ha florecido la palabra, la ternura, la imaginación, la música y la fiesta. Sus obras han sido invitadas a festivales nacionales e internacionales.

Su director, Juan Carlos Moyano, es uno de los directores más reconocidos del teatro colombiano.

### La Obra

La vida privada de las muñecas de trapo es un montaje y es un viaje. La escenografía, que es una chiva tradicional es el espacio escénico. Rueda, traslada a los personajes viajeros al lugar de representación y transporta a los espectadores a una región donde se puede ver y sentir algo especial que tiene que ver con la historia de cualquier persona, con la historia del país, pero vista desde una mirada llena de humor y de esperanza.

Siete actores, cuatro músicos, quince muñecos a escala humana y un conductor componen la multitud de pasajeros de esta chiva fabulosa, de colores. Cuando la chiva se detiene es porque se ha recalentado el radiador y el motor está fallando. Nadie alcanza a lamentarse del percance porque el protagonismo lo asume María, la mujer del poeta, que está embarazada y experimenta dolores de parto. Es mayúsculo el escándalo y se agitan los pasajeros, saltan, se asoman, toman el espacio y aceptan que la vida es imprevisible. Pero el parto se retarda y la chiva continua varada mientras el conductor intenta repararla.

Mientras esperan, gracias al poeta, se desdobl原因 las palabras, los recuerdos y los sentires de personas y muñecos. Entonces ocurren las historias de los pasajeros, como retazos que se entretajan y que van componiendo un todo: este viaje fantástico donde las figuraciones de la memoria se materializan en escenas y canciones, con música carranguera, que anima lo dramático y enlaza situaciones con canciones de sustancia popular y sazón poética.

El poeta va diciendo y viviendo sus propios poemas. Se conoce la historia de Elba, hermana del poeta, profesora ella de un montón de muñequitas de colores que carga en una maleta que es la escuela y donde guarda su corazón y el arco-iris; Elba está enamorada de un hombre que es un muñeco ideal con sombrero y corazón de trapo que le tiene miedo a los ratones. También, a manera de sueño y cuento, se habla de Hortensia, la muchacha presumida y vanidosa, que no logra esquivar las paradojas del amor, cuando conoce a Alfredito, un pequeño ratón que le declara su amor y su humildad. También, su historia contrasta con la obsesión del soldado que huye de la guerra y logra entrar a un poema de Hans Christian Andersen, donde encuentra la cálida sensación del renacimiento interior, después de perder todas las batallas y una más. Entre

actores y muñecos se habla del fracaso de un lobo vegetariano cansado de la incompreensión humana y de la intolerancia que soportan los lobos solitarios. Como en los pueblos hay escuelas y en las escuelas profesores en la chiva viaja también, el recuerdo del profesor Villalba y su sapiencia. El profesor, ingrátido, sobrevoló la chiva y desapareció, a pesar de las leyes de la física, como un novio pintado por Chagall que de pronto se desvanece, ante la mirada atónita del poeta y de los pasajeros de la chiva, que huyen del pavor y la incertidumbre. Así, todos tienen su historia, su recuerdo en este tejido, su visión de un país conmocionado por realidades que desbordan la razón. Cuando, por fin María alumbró, todo se ilumina y son cuarenta y siete criaturas que van naciendo. Todo un municipio, una prodigiosa descendencia.

La obra termina con una gran fiesta que celebra la vida y elogia los sueños con humor e imaginación, interactuando entre personajes, muñecos y espectadores. De súbito, la chiva pita y el conductor dice que el motor está funcionando. La chiva parte y solo queda el rastro de un sueño.

### EL POETA

Aquiles Nazoa, en su vida y en su obra, dejó una herencia que nos puebla de historias y personajes que nos emocionan y nos hacen volar y pensar a través de la alegría y el arte. Escritor con gran sentido del humor, dotado de una enorme capacidad para expresar la calidez humana con poemas e historias de conmovedora belleza. El mundo de Nazoa es la imaginación.

