



Realiza su trabajo artístico desde el año 2004. Siendo notable su participación en eventos a nivel Internacional como VII Encuentro Internacional de Teatro Venado-Tuerto Argentina, Festival de Teatro Pequeño Teatro de Durazno Uruguay, XXXVII Festival Internacional De Teatro de Oriente Venezuela, Cruzada Teatral Guantánamo Cuba, a nivel Nacional, Feria de Cali, Festival Internacional de Teatro de Manizales, Festival Internacional de Teatro Callejero de Mesitas del Colegio, Carnaval de Barranquilla, Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven en Medellín, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros. Dentro de su oferta cuenta con cuatro piezas teatrales: Las Criadas, El Bicho de la Luz, Doscientos Días que parecen años y Puntos Apartados, Dos Monólogos: La Triada y Yo Gabriel A y dos de comparsa.

Es importante la realización de talleres de formación artística, en el área de comparsa, teatro, zancos, maquillaje y danzas principalmente con niños y jóvenes, así como los servicios profesionales de maquilladores, zanqueros, actores y bailarines quienes han desarrollado su labor no solo en el teatro sino con la vinculación a campañas de publicidad, promoción y prevención en empresas a nivel público y privado.

A photograph of a theater stage. The stage floor is made of polished wood. In the background, there are wooden bleachers with green seats. Above the stage, there are several stage lights hanging from a rig. The walls are a light color, and there is a doorway in the background. The overall lighting is warm and focused on the stage.

Corporación Cultural Tercer Acto

Calle 3 No 1 a 72

Teléfonos: (0571) 7352823

Cel: 3002414942

www.terceracto.com

Email: corporacionterceracto@hotmail.com

corporacionterceracto@gmail.com

Bogotá – Colombia

Puntos Apartados



Sinopsis

Demetrio lleva buscando durante largos años una mujer con quien casar a su hijo El, en su caminar halla las ruinas de un barco en el cual descubre rastros de su pasado que regresa para atormentarle, pero este lugar no está solo invadido por fantasmas, en las ruinas vive Mariela con una niña llamada Ela. Con la vieja negocia los pormenores de la boda, luego de esta extraña transacción se concreta el casamiento de los dos jóvenes.

Los sentimientos encontrados de Ela y El frustran el ideal de sus progenitores, entre sueños y fantasías van desfigurando una relación en la que nunca medió el amor, este último elemento fundamental en la unión de dos seres.

Funciones realizadas



- 🎭 Estreno Distrital Apoyo IDPC 2010
- 🎭 Semana al Rosa Vivo 2011 (2 Funciones)
- 🎭 Festival de las Artes 2011 (4 Funciones)
- 🎭 Encuentro Nac. de Teatro Joven de Medellín 2011
- 🎭 Temporada de Teatro Callejero 2011
- 🎭 Encuentro Distrital de Teatro Comunitario 2011
- 🎭 XIII Festival Ibero. de Teatro de Bogotá 2012
- 🎭 II Festival De la Diversidad 2012 (3 Funciones)
- 🎭 Temporada de Teatro Callejero 2012.
- 🎭 Festival Local de la Diversidad 2013
- 🎭 Fundación Gilberto Álzate Avendaño 2013
- 🎭 Festival Internacional Al Aire Puro 2013
- 🎭 V Festival Intermunicipal de Teatro Funza 2013
- 🎭 III Festival Inter. de Teatro Facatativá 2013
- 🎭 XXXVIII Festival Int. de Oriente Venezuela 2013
- 🎭 XIII Parada de Teatro Callejero Tunja 2013
- 🎭 III Festival Int. de la Diversidad Bogotá 2013
- 🎭 Festival Int. de Teatro Calle Mesitas C/marca. 2013
- 🎭 Festival Distrital de la Diversidad 6 Funciones 2014
- 🎭 Festival Internacional de las Artes Facatativa 2014
- 🎭 Festival El Gesto Noble Carmen de Viboral 2015
- 🎭 Semana por la Cultura y Diversidad Politecnico 2015
- 🎭 Apropiación Casa Tercer Acto 2015
- 🎭 Festival Internacional de Teatro de Funza 2016
- 🎭 Festival Ide Teatro de Madrid 2016
- 🎭 Festival Internacional de Teatro de Cali 2016



Interpretes

- NATALIA RUIZ -
- VICTORIA MARROQUIN -
- DIANA MORALES -
- ANGEL GONZALEZ -
- LUIS DANIEL CASTRO-

Equipo Técnico

- ALEXANDER CORREDOR -
- JOSE MIGUEL BAUTISTA -

REQUERIMIENTOS TECNICOS:

- 👤 Espacio escénico abierto como cancha deportiva o plazoleta de mínimo 10 X 10 metros.
- 👤 Espacio en Sala con dimensiones similares con altura mínima de 6 metros
- 👤 Equipo de sonido con unidad de CD, de mínimo 1000 vatios de salida, con dos micrófonos de solapa* (Para espacios abiertos)
- 👤 15 luces par 64, para espacios abiertos, si la presentación es en horas de la noche.
- 👤 Carpa Camerino, "para espacios abiertos".



Duración de la Obra:
1 Hora

Publico:
Todo publico

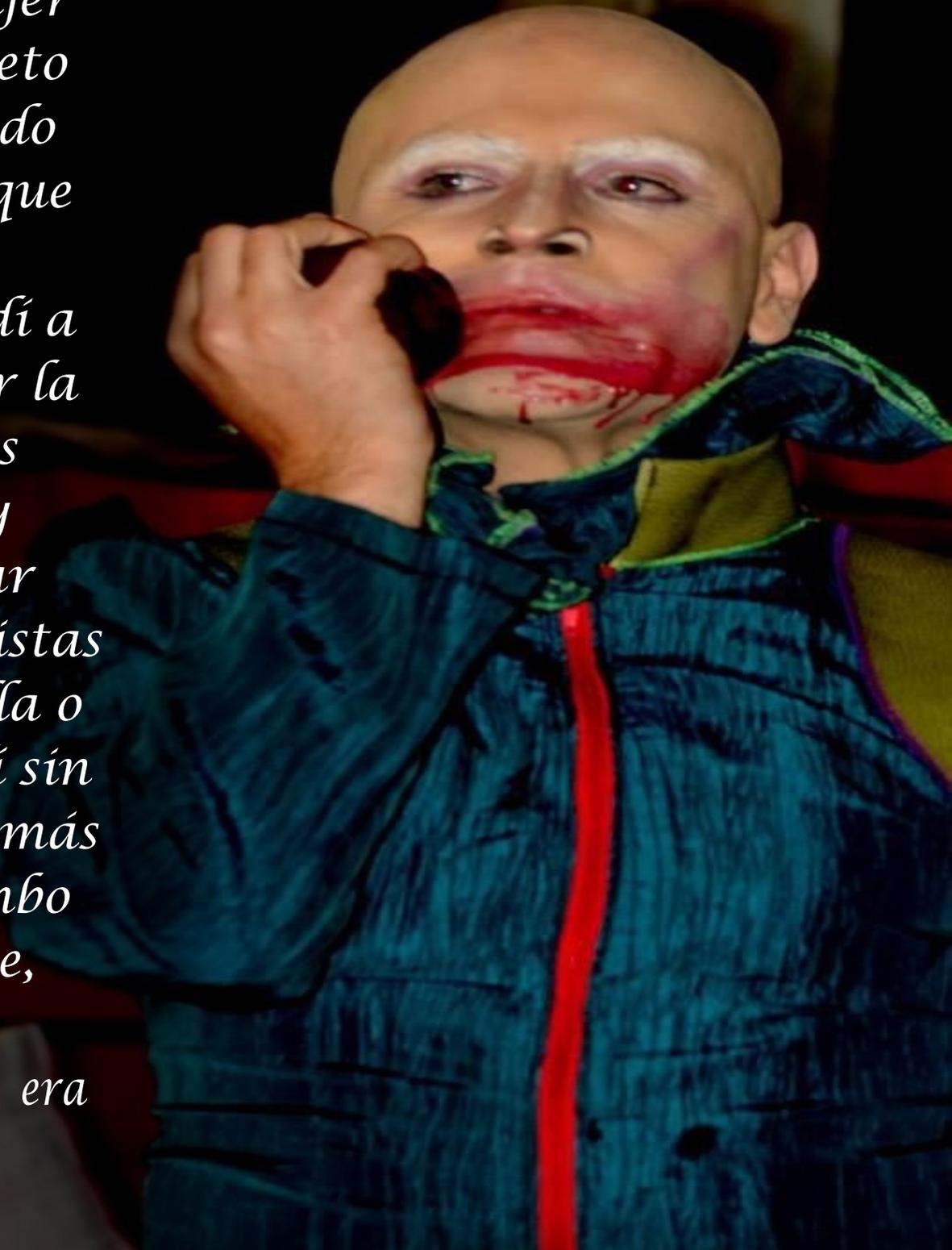
Modalidad:
Teatro Callejero
o sala Grande

Tiempo de Montaje
y preparación:
3 horas

Tiempo desmontaje:
2 horas



*“Nací hombre o nació mujer porque alguien me etiquetó un sexo, crecí obedeciendo ciertas normas que hay que tener claras para no perder el camino, aprendí a cantar la lección, a hacer la cama, a tener extraños hábitos de inclinarse y repetir, aprendí a saltar cada mañana a las autopistas y producir, asimilé ser ella o ser él, todo ello lo aprendí sin fallar a ningún recado, jamás imagine llevar un rumbo distinto, todo lo contuve, solamente olvidaron enseñarme una cosa que era necesaria...
Amar.”*



Link Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LGO1FBQIQQ8>

<https://www.youtube.com/watch?v=uFJqATEBLwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=p-hhtdqENBU>

Link Galería Fotográfica:

<https://picasaweb.google.com/116124812677239223927/PuntosApartados>

Encuéntrenos en:



Corporación Cultural
Tercer Acto



www.terceracto.com



Demetrio
Tercer Acto